

# LA GRANDE PROSA

## AL TEATRO MASSIMO

Stagione 2017 / 2018

Conferma dei posti dal 15 al 31 maggio.  
Dal 5 giugno possibilità di cambio turno e posto.

### ABBONAMENTI

	intero	ridotto
<b>Turno A e B</b> (ore 20.30)		
primo settore	€ 250	€ 200
secondo settore	€ 210	€ 160
loggione	€ 120	-
<b>Turno C, D</b> (ore 20.30) / <b>Turno E</b> (ore 19)	intero	ridotto
primo settore	€ 280	€ 230
secondo settore	€ 240	€ 190
loggione	€ 120	-
<b>Turno P</b> a 6 spettacoli (ore 16.30)	intero	ridotto
	€ 100	€ 70

### BIGLIETTI

	intero	ridotto
<b>Serali</b>		
primo settore	€ 35	€ 27
secondo settore	€ 30	€ 22
loggione	€ 15	-
<b>Pomeridiane</b>	€ 16	€ 12



CIRCUITO  
MULTIDISCIPLINARE  
DELLO SPETTACOLO  
SARDEGNA

Per informazioni e acquisto  
biglietteria del Teatro Massimo (ingresso in via De Magistris),  
dal lunedì al venerdì, ore 15 / 19.30  
tel. +39 345.4894565 · biglietteria@cedacsardegna.it  
www.cedacsardegna.it

prevendita: [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)  
Box Office Cagliari, viale Regina Margherita n. 43



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
Ass.to Pubblica Istruzione, Beni Culturali,  
Informazione, Spettacolo e Sport



COMUNE DI CAGLIARI  
Ass.to alla Cultura



CIRCUITO  
MULTIDISCIPLINARE  
DELLO SPETTACOLO  
SARDEGNA

# LA GRANDE PROSA

## AL TEATRO MASSIMO

Campagna abbonamenti  
Stagione 2017 / 2018



Fondazione  
di Sardegna



22 › 26 novembre 2017

## La strana coppia

di Neil Simon con Claudia Cardinale e Ottavia Fusco  
regia Pasquale Squitieri

L'ultima regia di Pasquale Squitieri che dirige Claudia Cardinale affiancata da un cast affiatato nella scoppiettante commedia di Neil Simon.

13 › 17 dicembre 2017

## Massimo e Tullio Show

con Massimo Lopez e Tullio Solenghi  
e con Gabriele Comeglio, sax - Fabio Gangi, pianoforte - Ezio Rossi, basso  
Marco Serra, batteria

Massimo Lopez e Tullio Solenghi tornano insieme in scena dopo tanti anni assieme ad una piccola orchestra in uno show fatto di musiche, parodie, imitazioni, sketch, gag, risate, improvvisazioni e tanto altro.

10 › 14 gennaio 2018 \*

## Filumena Marturano

di Eduardo De Filippo  
con Mariangela D'Abbraccio, Geppy Gleijeses  
regia Liliana Cavani

Questa edizione di Filumena Marturano, prima prova teatrale della grande regista, è stata definita "lo spettacolo dell'anno". "Finalmente vediamo Eduardo interpretato e messo in scena in totale autonomia espressiva, senza imitazioni del grande autore-attore".

24 › 28 gennaio 2018 \*

## Lampedusa

di Andersen Lustgartner con Donatella Finocchiaro, Fabio Troiano  
regia Gian Pietro Borgia

Il testo mette a confronto con coraggio la vita di un pescatore siciliano, ormai impegnato a recuperare i corpi dei profughi annegati in mare, con quella di una donna immigrata di seconda generazione - qui una marocchina italiana - che riscuote crediti inevasi per una società di prestiti.

31 gennaio › 4 febbraio 2018 \*

## Il padre

di Florian Zeller con Alessandro Haber, Lucrezia Lante Della Rovere  
e con David Sebasti, Daniela Scarlatti, Ilaria Genatiempo,  
Alessandro Parise

Andrea è un uomo molto attivo, nonostante la sua età, ma mostra i primi segni di una malattia che potrebbe far pensare al morbo di Alzheimer. La sua progressiva degenerazione getta nella costernazione i familiari, ma la sapiente penna di Zeller riesce a descrivere una situazione che, seppur tragica per la crescente mancanza di comunicazione causata dalla perdita di memoria, viene affrontata con leggerezza e con amara e pungente ironia.

21 › 25 febbraio 2018 \*

## Rosalind Franklin - il segreto della vita

di Anna Ziegler con Asia Argento, Filippo Dini  
regia Filippo Dini

Lo spettacolo racconta la grande Storia della scoperta della struttura del DNA attraverso il piccolo straordinario racconto degli ultimi anni di vita della scienziata Rosalind Franklin. Mettendo in luce uno degli avvenimenti più sconvolgenti e controversi nella storia del pensiero e delle conoscenze scientifiche.



7 › 11 marzo 2018

## Dieci piccoli indiani... e non rimase nessuno

di Agatha Christie (trad. Edoardo Erba)  
con Giulia Morgani, Pierluigi Corallo, Caterina Misasi, Pietro Bontempo,  
Mattia Sbragia, Ivana Monti, Luciano Virgilio, Alarico Salaroli, Carlo Simoni

Dieci piccoli indiani resta nella memoria universale una perfetta struttura capace di tenere lo spettatore con il fiato sospeso fino all'ultimo. Tutti i personaggi sono ben caratterizzati e delineati nelle loro profondità interiori. La stessa epoca del romanzo viene rispettata così da ambientarla nei suggestivi anni '40 con una scenografia in stile Art-Déco.

21 › 25 marzo 2018 \*

## Calendar girls

di Tim Firth con Angela Finocchiaro e Laura Curino  
regia Cristina Pezzoli

La storia, ispirata ad un fatto realmente accaduto, è quella di un gruppo di donne fra i 50 e i 60 anni che si impegna in una raccolta fondi destinati a un ospedale nel quale è morto di leucemia il marito di una di loro. La protagonista stanca e di vecchie e fallimentari iniziative di beneficenza, ha l'idea di fare un calendario diverso da tutti gli altri, in cui convince le amiche del gruppo a posare nude.

11 › 15 aprile 2018 \*

## Il Vangelo secondo Lorenzo

di Leo Muscato e Laura Perini con Alex Cendron  
regia Leo Muscato

Il testo ripercorre la storia di don Milani attraverso quattro stagioni della sua breve vita, che coincidono con altrettante tappe di snodo del suo percorso umano, sociale e spirituale: vita da laico; vita da seminarista; vita da Cappellano; vita da Priore. A fronte del centinaio di personaggi che popolano questo testo, la struttura dello spettacolo prevede la partecipazione di un attore che possa interpretare Lorenzo Milani, undici attori per interpretare tutti quanti gli altri personaggi, e 5 bambini nella parte dei ragazzi di Barbiana.

25 › 29 aprile 2018

## Canta Napoli

con Toni Servillo  
testi di Salvatore Di Giacomo, Eduardo de Filippo, Ferdinando Russo,  
Raffaele Viviani, Mimmo Borrelli, Enzo Moscato, Maurizio De Giovanni,  
Giuseppe Montesano, Antonio De Curtis, Michele Sovente

Un sentito omaggio alla cultura partenopea, che l'attore rende immergendosi nella sostanza verbale di poeti e scrittori che di Napoli hanno conosciuto bene la carne e il cuore. È il ritratto di una città dai mille volti e dalle mille contraddizioni, divisa fra l'estrema vitalità e lo smarrimento più profondo, una città di cui la lingua è il più antico segno, forgiato dal tempo e dalle contaminazioni.



\* Spettacolo in replica anche il giovedì pomeriggio (turno P)

Si ricorda al gentile pubblico che il cartellone potrebbe subire variazioni di date e titolo.